

## **Giuseppe Baresi/biografia**

Giuseppe Baresi di formazione artistica, inizia giovanissimo a collaborare con Studio Azzurro. A partire dal 1982 lavora come filmmaker indipendente e come direttore della fotografia.

Fin dall'inizio costruisce nelle sue opere uno stile che dimostra insofferenza per le categorie prestabilite e mescola continuamente supporti, strumenti e forme di racconto venendo di volta in volta assimilato all'ambito del cinema documentario, del cinema sperimentale e della video arte. I suoi film/video trovano spazio in rassegne e festival italiani e internazionali, spesso esposti all'equivoco di un'appartenenza a generi che invece attraversano continuamente.

Dal 2000 si dedica a una intensa attività di formazione tenendo corsi di cinema, video e fotografia collaborando continuamente con i principali enti di formazione sull'audiovisivo a Milano: Civica scuola di Cinema "Luchino Visconti", Accademia di Belle Arti di Brera - Scuola di nuove tecnologie per l'arte, IED Istituto Europeo di Design.

(Dal Catalogo 52 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2016 testo di Karianne Fiorini e Gianmarco Torri)

Tra i suoi principali lavori: Viaggio nell'altra Germania (120' 1982); Brown Boveri (36' 1986); I Murazzi del Po (19' 1986); Ships' lover (10' 1987); Civita (9' 1989); Fluxus-Milano Poesia (co-regia Roberto Nanni 60' 1990); Italia '90/lavori in corso (film collettivo '60 1990); Uomini e onde (3' 1991); Appunti sulle oasi, sull'acqua, sulle città di sabbia (co-regia Pietro Laureano 12' 1992); La febbre (co-regia Giuseppe Cederna '34 1994) Victor (co-regia Franco Maurina (18' 1987); Questo radichio non si tocca (co-regia Marco Paolini 97' 1998); Sarajevo Hobocapajebo (28' 1998); Mnemo.Diario (40' 1999); Made in Hong Kong (62' 2000); Kumbh Mela (co-regia Giorgio Garini 35' 2001); 120mt s.l.m. (30' 2002); Identità nascoste (14' 2004); Pagine di viaggio.1 (10' 2004); Gli Album di Marco Paolini (co-regia Marco Paolini, 16 puntate da 40' 2005); Conversazioni sulle vie dei Tarocchi con Alejandro Jodorowsky ('52 2007); Il Milione Quaderno veneziano (co-regia Marco Paolini 107' 2007/2009); In tempo, ma rubato ('52 2007/2009); Blue sofa (co-regia Lara Fremder, Pippo Delbono 20' 2009); In una foto (co-regia Simonetta Fadda '62 2010); Ritratto di Aldo Favini ('35 2013); Esercizi di psicogeografia, video-esplorazioni nel Parco Media Valle del Lambro (3x12' 2014); Il teatro a disegni di Dario Fo ('87 2014/2016); Titania (installazione cine-fotografica con 5 Carousel-405 Dia, 1 video 5' in loop Milano 2016); Una specie di diario irrequieto Proiezioni s/8 doppio schermo - 52 Mostra Intern.del Nuovo Cinema, Pesaro (60' 2016)