

PAROLE CHIAVE

Le dieci parole chiave di seguito riportate definiscono ambiti di riflessione intorno a temi comuni di carattere pluri-disciplinare. Il tentativo posto in essere nei testi che accompagnano le parole chiave è quello di intercettare ricerche dottorali dei più diversi settori disciplinari, dalla tecnologia dell'architettura al design del prodotto, dalla storia dell'architettura alla progettazione architettonica, dallo studio delle arti all'urbanistica, per citare solo alcune dei molti settori disciplinari afferenti ai dottorati architettura, design e pianificazione.

1. COSTRUZIONI

La crescente complessità del tempo presente ha generato in ogni branca del sapere la costituzione di specialismi, cesure disciplinari e separazioni tra competenze. L'architettura, la pianificazione, il design, com'è noto, non sfuggono a questo destino di progressiva parcellizzazione di conoscenze e professionalità. Gli effetti di tale fenomeno si riverberano sul processo progettuale, inteso come elaborazione teorica che precede la realizzazione di un'opera. Il momento della progettazione (alle varie scale e nei diversi ambiti disciplinari) e quello della realizzazione sembrano ormai costituire fasi sconnesse di un medesimo processo. Eppure è proprio la tenuta del binomio progettazione/costruzione a poter offrire garanzie di qualità.

2. EMERGENZE

Sempre più spesso il progetto è obbligato ad operare in campi rimediali e marginali, schiacciato dalle retoriche del rischio e dell'emergenza. Al tempo stesso le emergenze implicano rapidità, pragmatismo e interruzione dell'ordinario. Superata la condizione di contingenza e necessità le emergenze possono diventare una parola d'ordine in grado di costruire una cornice di senso e informare le differenti dimensioni del progetto, siano esse di natura strategica, processuale o attinenti alla forma.

3. FUTURI

I temi dei limiti dello sviluppo, dell'incertezza, della fine della crescita, della scarsità delle risorse mettono in profonda discussione gli stessi paradigmi progettuali che hanno portato allo sviluppo delle città moderne. Contemporaneamente e anche per queste ragioni, sembra sia possibile riconoscere il progressivo emergere e formalizzarsi di temi e strumenti del progetto che mettono al centro il concetto stesso di futuro e lo interrogano.

4. PAESAGGI

Intorno alla nozione di paesaggio si è aperto, negli ultimi decenni, un amplissimo raggio di ricerche coinvolgenti campi disciplinari che spaziano dalla geografia alla pianificazione, dalla storia all'architettura, dalla rappresentazione all'estetica. È la necessità di dare risposta a problematiche ecologico-ambientali di rilevanza planetaria, alle modalità di governo delle trasformazioni in atto nei territori, alle complesse

questioni sollevate dalla tutela e salvaguardia di luoghi specifici, ad imporre d'altronde la costruzione di uno sguardo che derivi dalla convergenza e dall'integrazione di più saperi. Porre a confronto ricerche dottorali che con approccio analitico o progettuale indaghino temi riconducibili al paesaggio può fornire l'occasione per una ricognizione sui metodi di conoscenza, sugli approcci interpretativi, sulle strategie d'intervento.

5. PATRIMONI

Il significato del termine "patrimonio" appare difficilmente ascrivibile ad una definizione semplice e univoca. In tutte le sue molteplici accezioni rimanda comunque a ciò che ereditiamo dal passato, in senso materiale e in senso immateriale. Le ricerche che, da vari punti di vista disciplinari, si occupano di questioni attinenti al patrimonio presuppongono la capacità di identificare i segni umani presenti nel territorio per collocarli in una prospettiva storica, preservarli e valorizzarli anche in relazione alla loro appartenenza ad uno specifico ambiente. Porre a confronto le modalità con cui le ricerche dottorali affrontano lo studio delle varie forme di patrimonio può aiutare a comprendere la molteplicità degli approcci e le tendenze in atto.

6. POLITICHE

I processi di democratizzazione dello spazio, dal secondo dopoguerra in poi, hanno portato ad un nuovo orizzonte di priorità del progetto che si rivolge ad una società le cui istanze sembrano sempre più complesse e frammentate. Tali processi portano ad individuare strumenti decisionali, strategie e dispositivi che intervengono ad ampliare le possibilità di azione, sul breve, medio e lungo periodo, nella città nel suo complesso, secondo un principio transdisciplinare e transcalare.

Politiche, *dall'alto* o *dal basso*, intrecciano il sapere tecnico, rivelando inediti valori di senso dello spazio e nuovi modi in cui il progetto contemporaneo si potrebbe rapportare ad esso.

7. PROCESSI

Termine polisemico e coprente il processo fa riferimento al metodo, alla sequenza e, contemporaneamente all'idea di giudizio e verità. Paradigmi coprenti i processi investono il progetto, lo attraversano alle diverse scale condizionandone i temi, i tempi e le sue forme. Mettono in relazione dialettica i concetti della *regola* e del *modello*, ineludibili modi di organizzare il pensiero progettuale dell'architettura, dell'urbanistica, della pianificazione e del design.

8. SCALE

Da sempre il pensiero progettuale in architettura, urbanistica e design, si organizza e rappresenta attraverso il paradigma della scala di progetto. Per mezzo della scala sono definite le regole analogiche fondamentali attraverso le quali è possibile stabilire una relazione biunivoca tra disegno e realtà, fra piccolo e grande, fra dettaglio e insieme. Oggi tuttavia la relazione fra le scale del progetto appare sempre più dilatata mettendo in relazione, attraverso il disegno, scelte strategiche locali e conseguenze globali.

9. STORIE

A differenza delle scienze esatte, le scienze umanistiche e le cosiddette scienze dell'architettura attribuiscono un grande valore allo studio della storia, alla costruzione di un rapporto consapevole con il passato, alla elaborazione di una rappresentazione di quest'ultimo. Le storie delle arti e dell'architettura, della città e del design scritte nel corso del Novecento testimoniano profonde trasformazioni disciplinari, evidenziano traiettorie del pensiero architettonico, sottendono ideologie. Porre a confronto le storie che si

scrivono oggi nei dottorati, gli oggetti delle loro indagini, gli strumenti e i metodi della conoscenza storica nei nostri ambiti disciplinari può costituire forse un utile ausilio per prefigurare traiettorie di ricerche future.

10. TEORIE

Le teorie, intese come formulazioni sistematiche di principi relativi al progetto, attraversano e costellano l'intera storia delle arti e dell'architettura. Esse offrono interpretazioni del fenomeno architettonico, rendono intelligibile la complessità delle realtà territoriali e urbane, costituiscono di fatto strumenti di lettura di cui si avvalgono le discipline che ruotano intorno al progetto alle diverse scale. In un momento storico in cui appare ormai impossibile formulare teorizzazioni di carattere generale, un certo interesse può avere porre a confronto i modi con cui le ricerche dottorali affrontino lo studio critico delle teorie dell'architettura, della pianificazione e del design di passati più o meno recenti.