

PICA CIAMARRA ASSOCIATI. Dopo le ricerche sulla "forma aperta" materializzate nelle Officine Angus (premio IN/Arch-Campania 1969) e la Casa a Posillipo (1964/70), l'Unità polifunzionale di Arcavacata dell'Università della Calabria (1972) è inserita da André Schimmerling fra le opere che mostrano l'evolversi delle tesi del Team X (*L'héritage des CIAM 1958-1988 - CCI Centre G.Pompidou*) cui si avvicinano anche grazie a "le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture" e progetti di concorso fra cui (1964) "Un seme per la metropoli" e (1968) Kronos - Facoltà di Scienze e Farmacia dell'Università di Messina.

L'impegno su tematiche eco-ambientali genera l'Istituto Motori CNR a Napoli (1988, *finalist International Award for Innovative Technology in Architecture - Sydney*) con la Piazza antistante (1990, *premio Aragonese*) per cui fra i 4 architetti europei di Ecoville-Europe (*Ministère de l'Equipement / Ministère de l'Environnement - Secrétariat du Plan Urbain - Paris*); poi gli uffici Teuco-Guzzini a Recanati (1998, *premio Architettura Tecnologia Ambiente*); la Biblioteca Sangiorgio a Pistoia; la Città della Scienza a Napoli (*Trophées Sommet de la Terre et Batiment 2003; premio Dedalo Minosse 2004; Triennale di Milano - Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, finalista; Premio Europeo Museo dell'anno 2005 European Museum Forum*); la facoltà di Medicina a Caserta, il Parco dello Sport a Napoli / Bagnoli. Tra i piani e i progetti urbani: Taormina, Agrigento, Mondragone, Vallo della Lucania, Caserta, Porte de Hollerich a Luxembourg, Benevento, KO-CO2/Terlizzi, Salerno Porta Ovest.

Progetti su invito per l'Università di Lattakya - Siria; Yarmouk University - Giordania; Melun Sénart, Issy-les-Molineaux e Grenoble in Francia; poi in Germania, Lussemburgo, Spagna, Portogallo; concorsi in Finlandia, Singapore, Afghanistan, Uzbekistan, Iraq, Albania, Montenegro, Algeria, USA, Cina, ...; partecipazione, con il video "I frattali e l'integrone", al confronto per La Città del XXI secolo; in Francia, all'"Appel à Idées: la qualité dans la Ville".

Dal 1984 varie monografie, riviste e mostre monografiche in Italia, Francia, Belgio, Irlanda, Spagna e Brasile. Mostre collettive un po' dovunque (www.pcaint.eu). Una ventina di realizzazioni sono nelle "Selezioni delle opere di rilevante interesse storico-artistico dal 1945 ad oggi", a cura del Ministero BBAAAA-DARC.

Dal 2013 in esposizione permanente al MAMT (Museo Mediterraneo delle Arti, Musica e Tradizioni / Fondazione Mediterraneo) "Realtà/Utopia", due sale separate dallo spazio dedicato a storia e futuro del "le Carré Bleu, feuille internationale d'architecture", dal 1958 luogo di riflessione sul rapporto teoria/pratica e nel 2008 promotore della "Dichiarazione dei Doveri dell'Uomo" rispetto all'habitat e agli stili di vita. È singolare come le "utopie" in mostra siano progetti concretamente realizzabili, esperienze sempre sostenute da precisi studi di fattibilità; mentre le "realtà" siano anche sogni distrutti da un incendio doloso, dall'incuria, da realizzazioni difformi dovute a improprie abitudini ed a normative che le favoriscono.



Ordine degli Architetti
Pianificatori Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Pisa

in collaborazione con

Comune di Pisa

LD Associazione culturale
laboratorio permanente per la città

presentano

UN LABORATORIO PER LA CITTA'
mostra percorso: il fiume parla di architettura

Pisa 4 - 13 aprile 2014

convegno

La Città per l'Uomo. Eteronomia dell'Architettura
4 aprile 2014

PICA CIAMARRA ASSOCIATI

REGIONE TOSCANA



INTERNATIONAL
ACADEMY
OF ARCHITECTURE



con il patrocinio di:

Consiglio Regionale PROVINCIA DI PISA Comune di Pisa
marchio concesso ai sensi dell'art. 6 comma 4 della L.R. 15/2010

“Sopra le Logge” seicentesche, permanenza / evoluzione di pensieri e principi progettuali negli intrecci teoria/prassi delle varie esperienze.

Dai principi espressi negli anni '70 nella mostra "Image and words open proposal for architects", Centro de Arte y Communication / Buenos Aires, alle tematiche in cui, sul finire degli anni '80, si articola la mostra monografica promossa dall'INARCH con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri, che percorse varie tappe europee e extraeuropee; da ulteriori mostre fino alla presenza permanente nel MAMT (Museo Mediterraneo delle Arti, della Musica e delle Tradizioni) con la sezione "Realtà/Utopia"

casa editrice **ETS** particolarmente attenta all'Architettura e alla Città

Sede ETS Catalogo

3

"Sopra le Logge"

2

Bastione Sangallo"

SMS

1

- **RICIVILIZZARE L'URBANO** : luoghi e spazi pubblici
- **RETI / MAGLIE DI ATTESA** : semi per la metropoli
- **PUNTI FISSI / AMBITI FLESSIBILI** : "deroga ludica alla recita istituzionalizzata"
- **DIALOGHI DI FORME** : intrecci con testimonianze del passato

San Michele degli Scalzi

- **AMBIGUITÀ DELLA FORMA** : architettura e dimensione urbana
- **LA SOSTENIBILITÀ SOSTIENE L'ARCHITETTURA**
- sezione sul rapporto con la cultura de "LE CARRÉ BLEU, feuille internationale d'architecture"

l'insieme è corredato da ampie raccolte di video (di Marina Vergiani, Carla Giusti e altri) che dal 1987 documentano ed interpretano le diverse esperienze

I pannelli che derivano da altre mostre sono di Fabio Mariano, con immagini di Mimmo Jodice ; i successivi a cura di Francesco Damiani

L'Associazione culturale "LP laboratorio permanente per la città" si propone di contribuire al dibattito culturale creando organizzando e favorendo eventi volti alla rappresentazione di ogni forma di espressione ed utilizzando nuovi modi di narrazione. I suoi eventi sono strumenti per riflettere su come poter migliorare gli spazi per l'uomo.

LP ha l'ambizione per mezzo di laboratori, eventi e scritti di stimolare una città culturalmente viva e pronta al confronto delle idee.

LP in quest'ottica ha promosso la mostra "Pica Ciamarra Associati", una mostra percorso che ha come filo conduttore il Fiume Arno, una passeggiata architettuale nella città storica che riflette sul rapporto tra antico e contemporaneo.

PICA CIAMARRA ASSOCIATI un laboratorio per la città

Mostra percorso: il Fiume parla di Architettura

La mostra, embrione di una più ampia proposta culturale, si sviluppa negli spazi espositivi del San Michele degli Scalzi, passa poi negli spazi da poco restaurati del Bastione del Sangallo, si dipana infine negli spazi della "Scala" sopra le Logge di Banchi, mercato seicentesco voluto da Ferdinando I de' Medici, e qui illustra i principi tematici su cui si basa il lavoro di Pica Ciamarra Associati.

La Mostra, una passeggiata tra le architetture di Pisa percorrendo i Lungarni da est verso ovest, impegna quindi tre sedi :

- "San Michele degli Scalzi" è un complesso che ha origini nel '200, recentemente recuperato con destinazione espositiva, forte di notevoli potenzialità espressive
- "Bastione Sangallo" parte della fortezza "nuova", in Lungarno Fibonacci, fu danneggiata a seguito della rivolta pisana di fine '400 e in seguito ristrutturata da Giuliano da Sangallo nei primi anni del 'cinquecento. Il recente restauro ne fa uno spazio portatore di vita e energia
- "Sopra le Logge" è un recente ampliamento di un edificio comunale nel cuore della città; uno spazio stimolante e creativo

La Mostra è un progetto pilota che vuole aprire la strada ad eventi sempre più frequenti sul tema della città.

Nella giornata inaugurale si terrà il convegno sul tema "La Città per l'Uomo. Eteronomia dell'Architettura", Dal 4 al 13 aprile 2014 a Pisa si parlerà quindi di architettura e l'evento stimolerà la riflessione sulle attuali trasformazioni urbane della città. Nell'occasione, nella collana "Architetture Pisane", sarà disponibile un ampio catalogo (con un saggio di Antonietta Iolanda Lima)