

# SIRA



## NAPOLI 2023

**15 GIUGNO 2023**

**PALAZZO GRAVINA**

VIA MONTEOLIVETO, 3 | NAPOLI

**16 GIUGNO 2023**

**CHIESA TRECENTESCA**

**DI DONNAREGINA**

VICO DONNAREGINA, 26 | NAPOLI

**III CONVEGNO SIRA**

**RESTAURO DELL'ARCHITETTURA.  
PER UN PROGETTO DI QUALITÀ**

**> PROGRAMMA**



SIRA  
Società Italiana per il  
Restauro dell'Architettura



SEDE DELLA FACOLTA'

UNIVERSITA' DI NAPOLI

# PROGRAMMA

## 15 GIUGNO 2023 Palazzo Gravina

9.00 – 10.00  
**Registrazione**

dalle 9.30  
**Open Coffee**

9.30 – 10.30  
**Aula Magna**

### **Saluti**

**Matteo Lorito**  
 Rettore Università degli Studi di Napoli Federico II

**Michelangelo Russo**  
 Direttore Dipartimento di Architettura  
 Università degli Studi di Napoli Federico II

**Luigi La Rocca**  
 Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  
 Ministero della Cultura

**Stefano Della Torre**  
 Presidente SIRA  
 Politecnico di Milano

**Valentina Russo**  
 Vicepresidente SIRA  
 Università degli Studi di Napoli Federico II

10.30 – 13.30  
**Sezioni\_Presentazioni**

13.30 – 14.30  
**Lunch**

15.00 – 18.00  
**Sezioni\_Tavoli di discussione**



20.00  
**Cena di gala**  
 presso Hotel San Francesco al Monte

## 16 GIUGNO 2023 Chiesa trecentesca di Donnaregina

dalle 9.30  
**Welcome breakfast**

9.30 – 9.45  
**Saluti**

**Renata Picone**  
 Direttore Scuola di Specializzazione  
 in Beni Architettonici e del Paesaggio  
 Università degli Studi di Napoli Federico II

9.45 – 12.30  
**Rapporti dalle Sezioni**  
 Coordina: **Valentina Russo**  
 Vicepresidente SIRA

12.30 – 13.30  
**Tavola rotonda**

**Alessandra Marino**  
 Direttore Istituto Centrale per il Restauro

**Pietro Petrarola**  
 Direttore Il Capitale Culturale / Cultura Valore s.r.l.

**Mario Turetta\***  
 Segretario generale Ministero della Cultura

Coordina: **Stefano Della Torre**  
 Presidente SIRA

\*invitato



17.00 – 19.00  
**Visita guidata a Palazzo Reale**

19.00 – 21.00  
**Aperitivo al tramonto**

III Convegno SIRA

## Restauero dell'architettura. Per un progetto di qualità

Il Convegno ha l'obiettivo di confrontarsi sulla principale competenza disciplinare specifica della Società Scientifica, ovvero sulla qualità del progetto di restauro dell'architettura, al fine di elaborare un documento d'intesa in grado di costituire un riferimento metodologico per quelle «linee di indirizzo ... criteri e modelli di intervento in materia di conservazione dei beni culturali» che, secondo il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, dovrebbero essere definiti dal Ministero della Cultura con la collaborazione delle Università e degli Istituti di Ricerca.

Il Convegno raccoglie contributi esemplificativi basati su esperienze concrete e su casi studio presentati nelle premesse, nei processi e negli esiti, riguardanti le molteplici tematiche e gli aspetti propri della progettazione del restauro dell'architettura.

## SEZIONE

# 1

**1a:** Aula 21 "Raimondo D'Aronco"

**1b:** Aula 20 "Salvatore Bisogni"

### Finalità e ambito di applicazione

#### 1a.

##### Discussant:

**Esmeralda Valente**, Ministero della Cultura, DGABAP

##### Rapporteur:

**Sara Di Resta**, Università Luav di Venezia

*Tutela, restauro e valorizzazione dei paesaggi urbani del Novecento. Il caso studio del quartiere EUR* | **Sara D'Abate, Paola Porretta**

*Quale futuro per le architetture del Secondo Novecento? Il caso della città di Trento* | **Francesca Albani**

*Ex Manifattura Ceramica Pozzi. Tra storia, restauro e riuso* | **Francesca Castanò, Gianluigi de Martino, Fabiola Fattore**

*L'insediamento industriale della ex Snia-Viscosa a Roma: cento anni di [r]esistenza tra storia, natura e architettura* | **Maria Grazia Ercolino**

*Linee d'indirizzo, criteri e modalità di intervento per un patrimonio invisibile. Progetti di conservazione e di riuso dei bunker* | **Maria Serena Pirisino**

*Beni non tutelati ma condivisi nella cura* | **Daniela Pittaluga**

*Quartieri storici (non) tutelati: il rischio di sopravvivenza tra degrado e sostituzioni. Il caso di San Berillo a Catania* | **Giulia Sanfilippo, Attilio Mondello**

*Il progetto di restauro come momento di riconoscimento dei valori culturali. Il caso della Scalinata di Santa Maria del Monte a Caltagirone (CT)* | **Chiara Circo, Maria Rosaria Vitale**

*Beni culturali e paesaggistici del bacino estrattivo di Carrara. Proposte per una tutela dinamica del territorio* | **Sofia Tonello, Daniela Capra, Marco Chiuso**

*Recupero di beni abbandonati: un programma per l'area delle Marche centro meridionali* | **Enrica Petrucci, Maria Giovanna Putzu, Claudia Vagnozzi, Giovanni Issini**

*Quale conservazione per i tessuti edilizi storici?* | **Caterina Carocci, Maria Rosaria Vitale**

*Beni abbandonati in Sardegna. Dalla conoscenza al restauro* | **Bruno Billeci, Maria Dessì**

*Recuperati dall'oblio. Restauri e riusi di oratori di provincia* | **Michela Marisa Grisoni**

*Formazione e competenze per la conservazione del patrimonio. L'esperienza dell'Università Internazionale dell'Arte e la direzione di Carlo Ludovico Ragghianti* | **Daniela Pagliarulo**

#### 1b.

##### Discussant:

**Annunziata Maria Oteri**, Politecnico di Milano

##### Rapporteur:

**Maria Teresa Campisi**  
Università degli Studi di Enna "Kore"

*Pratiche di riuso in contesti marginali. Strumenti, orientamenti, esiti di approcci "informali" al patrimonio costruito* | **Annunziata Maria Oteri, Marco Rossitti, Caterina Valiante**

*Per una nuova prospettiva di conoscenza sui centri storici delle aree interne in via di abbandono* | **Deborah Sanzaro, Maria Rosa Trovato**

*Quale destino per il patrimonio diffuso nelle Aree Interne lombarde? Alcune riflessioni a partire da un percorso partecipato* | **Francesca Vigotti**

*Il miglio d'oro e le ville vesuviane. Esperienze di tutela e scelte di valorizzazione in un territorio fragile*  
**Mariano Nuzzo, Serena Borea, Brunella Como**

*«Un Paese di paesi»: riflessioni per la cura di borghi e paesaggi abbandonati del Molise* | **Maria Pia Testa**

*Il ruolo del patrimonio costruito nella pianificazione comunale. Introduzione di contenuti qualitativi nel progetto per i centri storici lombardi* | **Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda**

*Normazione tecnica e limiti alla discrezionalità amministrativa*  
**Valentina Maria Sessa**

*Valorizzazione del patrimonio architettonico come bene comune*  
**Nora Lombardini**

*Valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale: il ruolo degli Enti del Terzo Settore* | **Manuela Mattone**

*Hereditatis Petitio. Overo quando la tutela muove dalla comunità*  
**Alessia Zampini**

*Qualità dei progetti di riuso in un'ottica bottom-up: il caso di CasermArcheologica a Sansepolcro (AR)* | **Daniele Dabbene**

*Verso una qualità del progetto per la città storica. Come cambia Palermo tra norme, interventi e pratiche partecipative*  
**Zaira Barone**

*Leggere, interpretare e gestire un sistema di paesaggio rurale storico con approccio interdisciplinare e partecipato: il caso di Cascina Linterno, Milano* | **Lionella Scazzosi, Andrea L'Erario, Giorgio Uberti**

*Formazione e gestione congiunte nel progetto di recupero del paesaggio* | **Paola Branduini**

*Il ruolo dell'Università nella progettazione partecipativa – il caso del casale della Cervelletta a Roma*  
**Francesca Geremia, Michele Zampilli**

*Specificità, interdisciplinarietà e co-responsabilità. Il caso del cantiere didattico di restauro della decorazione pittorica all'intradosso della volta a incannucciata del coro della chiesa dell'Immacolata di Orsola Benincasa* | **Maria Teresa Como, Emanuela Lanzara, Monica Martelli Castaldi, Lia Romano**

*Percorsi di filologia tra Ottocento e Duemila. Esperienze di formazione per il restauro di Palazzo Nardini (Roma, XV secolo)*  
**Lorenzo Fei, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli**

## SEZIONE

# 2

Aula 10 "Mario Gioffredo"

### *Il concetto di qualità e il tema della programmazione*

#### **Discussant:**

**Giuseppe M. Di Giuda**, Università di Torino

**Donatella Fiorani**, Sapienza Università di Roma

#### **Rapporteur:**

**Stefano Della Torre**, Politecnico di Milano

*La progettazione per il patrimonio culturale e l'attuale assetto normativo* | **Marta Acierno, Maurizio Caperna**

*Normativa, valori dei monumenti e qualità del progetto*  
**Vittorio Foramitti**

*L'architettura del Novecento e i concorsi di progettazione*  
**Renata Prescia**

*Il progetto di restauro come ricerca attiva: alcuni casi studio*  
**Gianluigi de Martino, Alessandro Castellano**

*La 'vita pericolosa' dei beni culturali: abbandono recupero memoria. Per un impegno internazionale* | **Maria Grazia Turco**

*Tra qualità e compromesso. Il 'valore' della compatibilità d'uso*  
**Donatella Rita Fiorino**

*Gestione della conoscenza e monitoraggio delle trasformazioni nei processi di conservazione programmata del patrimonio architettonico religioso nel progetto "Chiese del centro storico di Torino. ChiesTO"* | **Francesco Novelli, Laura Fornara, Michela Cardinali, Greta Acuto**

*Governare l'emergenza progettando la cura, tra conservazione materiale e fruizione in sicurezza. Approcci predittivi per Palazzo Pitti a Firenze* | **Chiara Mariotti, Paola Ruggieri, Elena Pozzi, Teresa Selvatici, Irene Centauro, Alessandro Ceppetelli, Carlo Alberto Garzonio**

*Villa Carlotta, Tremezzina (Co): esperienze di conservazione preventiva e programmata* | **Rossella Moioli**

*La cultura della conservazione programmata: opportunità e strategie per piccole comunità* | **Monica Naretto**

Conservazione programmata e monitoraggio nell'area archeologica di Santa Croce (Ravenna) | **Eleonora Melandri, Michela Marchi, Francesca Ferretti, Clelia Marrone, Domenico Simone Roggio, Benedetta Baldassarre**

Conservazione preventiva e programmata del patrimonio culturale: orientarsi nel labirinto normativo per una prassi operativa di qualità | **Maria Antonietta De Vivo, Tiziano Dalla Mora, Massimiliano Scarpa, Fabio Peron**

Opere pubbliche, archeologia e progetto. Una complessa ed inevitabile intersezione | **Bruno Billeci**

Il piano di conservazione e valorizzazione dei palazzi storici dell'Ateneo di Urbino. Alcune riflessioni sulla nuova visione programmatica adottata per coniugare complessità e qualità nel progetto di restauro | **Alessandra Cattaneo, Marco Pretelli, Laura Baratin**

Ri-analizzare, ri-progettare, ri-programmare. Borgo Castello nel Parco della Mandria (TO): partire da un insuccesso per avviare un processo virtuoso | **Carla Bartolozzi**

Lo studio di fattibilità per il riuso e la gestione del patrimonio architettonico pubblico: Castel Masegra a Sondrio | **Cristina Boniotti**

Per un contemporaneo restauro dei monumenti e dei paesaggi urbani. I "valori ambientali" della Napoli sette/ottocentesca orientale | **Paolo Giordano, Corrado Castagnaro, Domenico Crispino, Gianluca Pintus, Adriana Trematerra**

Linee guida e piani di gestione per i giardini e parchi storici: suggerimenti dall'esperienza inglese | **Carlo Schiesaro**

Anticipare l'imprevedibile? L'elaborazione strategica del budget nel progetto di restauro. Esperienze di cantiere | **Irene Ruiz Bazán**

Progetti di Restauro: "Sfide ad alto costo" da gestire tramite le Analisi dei Prezzi | **Stefano Della Torre, Lidia Pinti, Serena Bonelli**

Lavorazioni e prezzi nel progetto di restauro. Fra tipizzazione e specificità | **Maria Teresa Campisi, Giovanna Acampa**

L'egida protocollare salverà la qualità del restauro/consolidamento? | **Fabrizio De Cesaris**

Dal cantiere pilota al progetto esecutivo per stralci, all'appalto modulare: l'uso virtuoso della normativa | **Stefano Della Torre, Laura Daglio, Cristina Boniotti, Francesco Vitola, Cristiano Clementi**

La pratica del cantiere pilota propedeutica al progetto di restauro: l'intervento sui fronti della chiesa di San Martino in Kinzica a Pisa | **Stefania Franceschi, Leonardo Germani, Agnese Trinchetti**

Il cantiere-pilota come scelta di metodo nel restauro delle "mura venete" di Rovato | **Carlotta Coccoli, Stefano Barbò**

Per un progetto di restauro di qualità in tempi di transizione culturale, economica e legislativa | **Carmen Genovese**

La parabola vincente dell'appalto integrato: introdotto, interdetto, riproposto e ora parte essenziale di un nuovo Codice degli appalti pubblici che ha soppresso il livello definitivo della progettazione. Considerazioni (anche) in margine a un intervento del Comune di Milano | **Gianfranco Pertot, Valeria Pracchi**

Progetto e gestione del cantiere nel restauro archeologico: la domus sotto le Logge e il balneum del Parco archeologico di Populonia-Baratti | **Andrea Ugolini**

Spiegare. Descrivibilità, trasmissibilità e qualità nel progetto di restauro | **Chiara L.M. Occeili, Riccardo Palma**

Qualità come quantità? Considerazioni alla luce di alcune esperienze di verifica preventiva della progettazione nel campo del restauro | **Donatella Fiorani**

Quando conservare non è possibile: l'istituzione del "debito di conoscenza" | **Rita Vecchiattini**

## SEZIONE 3

**3a e 3b: Biblioteca "Roberto Pane"**

Conoscenza per il progetto

**3a.**

**Discussant:**

**Francesco Doglioni**, già Università Luav di Venezia

**Rapporteur:**

**Antonio Pugliano**, Università degli Studi Roma Tre

Qualità nel tempo. La conoscenza dei restauri pregressi per il progetto di conservazione | **Carla Bartolomucci**

Archeologia dell'architettura e diagnosi del dissesto per una conoscenza integrata: il caso del Castello Doria-Malaspina di Calice al Cornoviglio (SP) | **Anna Boato, Chiara Calderini, Chiara Ferrero**

*Diagnostica e conservazione delle strutture lignee: il caso delle capriate palladiane di palazzo d'Avalos a Napoli*  
**Ciro Buono**

*Il giardino della Villa Floridiana in Napoli. Memoria, conservazione e valorizzazione* | **Laura Calandriello, Martina Porcu**

*Le ragioni del progetto (di architettura)* | **Christian Campanella**

*La diagnostica strumentale come fondamento nella conoscenza per il progetto di restauro e manutenzione*  
**Giuliana Cardani, Rolando Pizzoli, Paola Bassani**

*Il castello Orsini Ottoboni a Fiano Romano: dalla ricostruzione delle sue trasformazioni al progetto di restauro per un corretto 'riuso'* | **Roberta Maria Dal Mas**

*Architetture fortificate in Capitanata. La fortezza di Lucera fra conservazione e 'ri-significazione'* | **Rossella de Cadillac**

*Pianificazione di un intervento di conservazione: proposta metodologica tra analisi in laboratorio e controlli in opera*  
**Giada M.C. Gemelli, Chiara Gallo, Nicolino Messuti, Carmine Napoli, Maurizio Nittolo, Eduardo Caliano**

*La conoscenza delle aree archeologiche: il valore dell'interdisciplinarietà per la loro comprensione, interpretazione e valorizzazione* | **Clelia La Mantia, Rosario Scaduto**

*La documentazione per il progetto: la fotografia del Gabinetto della Regia Soprintendenza per la conoscenza critica per un museo* | **Rossella Marena**

*La ricerca per il progetto di restauro: linee guida per le superfici e approcci relazionali per l'architettura storica*  
**Bianca Gioia Marino, Raffaele Amore, Iole Nocerino, Daniela Pagliarulo, Annamaria Ragosta, Rossella Marena**

*Un "faro" sulla Val di Chiana: ricerche in campo e il ruolo della comunità per la conservazione del paesaggio culturale*  
**Iole Nocerino**

*La Cappella di Sant'Agata a Pisa. Dalle carte di Piero Sanpaolosi al cantiere di restauro* | **Francesco Pisani**

*Scene scamozziane e proscenio del Teatro Olimpico di Vicenza: il processo di valutazione dello stato conservativo per il progetto* | **Emanuela Sorbo, Giovanna Battista, Maria Daniela Beverari, Marco Tosato**

## 3b.

### Discussant:

**Stefano Francesco Musso**, Università degli Studi di Genova

### Rapporteur:

**Pietro Matracchi**, Università degli Studi di Firenze

*Il rilievo per la diagnosi dei dissesti in San Tomè di Alménno*  
**Giulio Mirabella Roberti, Virna Maria Nannei**

*Il Recupero del Borgo Castello di Andora (SV). PNRR e buone pratiche di collaborazione istituzionale, tra conoscenza, progettazione e gestione* | **Stefano Francesco Musso**

*Il complesso di San Domenico a Venosa: una ricerca multidisciplinare per la conoscenza, il restauro e la valorizzazione*  
**Andrea Pane**

*Conoscenza, memoria e destino: il caso del Mulino di San Moro nella Piana Fiorentina* | **Anna Laura Petracci**

*Vecchie derive e nuovi orientamenti nel progetto di restauro. Il futuro di due ex complessi francescani a confronto*  
**Elisa Pilia, Valentina Pintus**

*La conoscenza per il restauro. Le «grance» di Somma Vesuviana nei documenti d'archivio* | **Annamaria Ragosta**

*Sulla linea della ricerca del 'senso autentico del luogo' della Sala delle Cariatidi* | **Mehrnaz Rajabi**

*Diagnostica dei geomateriali e restauro. Il cantiere della facciata della chiesa dell'Augustissima Compagnia della Disciplina della Santa Croce a Napoli*  
**Concetta Rispoli, Elena Vitagliano**

*Coperture voltate in legno. Un bilancio dal cantiere di restauro e prospettive di intervento* | **Lia Romano**

*Dal paesaggio archeologico al patrimonio architettonico. Conoscenza e interventi di restauro del sito romano di Elaiussa Sebaste (Turchia)* | **Emanuele Romeo, Riccardo Rudiero**

*Le sfide della conservazione tra archeologia e natura. Multi-disciplinarietà e complessità nel cantiere della conoscenza del Parco archeologico del Pausilypon a Napoli*  
**Giovanna Russo Krauss**

*Monitoraggio mediante interferometria radar satellitare: validazione e prospettive nella conservazione dei siti storici*  
**Maria Rosa Valluzzi, Amedeo Caprino, Francesca da Porto**

*Il restauro per la lettura e la fruizione di un palinsesto archeologico: l'Anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere*  
**Luigi Veronese**

*Conoscenza per la sicurezza strutturale e sismica: il contributo dell'Archeologia dell'architettura* | **Isabella Zamboni**

## SEZIONE 4

Aula 14 "Benedetto Gravagnuolo"

### Indirizzi di metodo

#### Discussant:

**Claudio Menichelli**, già Ministero della Cultura

**Emanuele Romeo**, Politecnico di Torino

#### Rapporteur:

**Marina Docci**, Sapienza Università di Roma

*Autenticità e progetto: una chimera o un fondamento del restauro architettonico?* | **Bianca Gioia Marino**

*Compatibilità, reversibilità, minimo intervento e autenticità: la difficile convivenza tra dati e valori nel restauro*

**Serena Pesenti**

*Compatibilità e ontologie del paesaggio* | **Maria Vitiello**

*Quali autenticità e integrità oggi nel palinsesto stratificato? Conservare la materia per tutelare l'immagine*

**Angela Squassina**

*Integrità e autenticità* | **Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso-Muñoz, Cecilia Antonini Lanari**

*Azione e inazione nella conservazione delle rovine postbelliche: autenticità, integrità (e distruzione) come opportunità di riflessione sul ruolo epistemologico del restauro*

**Emanuele Morezzi**

*Fragile da conservare. Percorsi di conoscenza per i restauri del corridoio vasariano agli Uffizi* | **Susanna Caccia Gherardini**

*Tra conoscenza ed operatività. Il ruolo centrale della 'Storia' nel progetto di restauro* | **Giuseppina Pugliano**

*Teorie cognitive e cultura materiale. Spunti di riflessione per la conservazione* | **Lucina Napoleone**

*La Rocca Janula: conservazione della memoria, autenticità della materia e restauro* | **Fabrizio Oddi, Maria Giovanna Putzu**

*Autenticità, integrità, eccezionale valore universale. Il progetto di restauro per le architetture di Ivrea Olivettiana*

**Cristina Natoli**

*Architettura in pietra artificiale tra autenticità, ripristino e conservazione. Il restauro di Palazzo Mariani a Messina*

**Fabio Todesco, Alessio Altadonna**

*Post fata resurgo. L'edificio INAIL di Messina. Indirizzi di metodo per il restauro di un'architettura del Moderno*

**Mariarosaria Villani**

*Le parole del restauro tra riferimenti teorici e prassi operative*

**Caterina Carocci, Cesare Tocci**

## SEZIONE 5

5a: Aula 18 "Anna Sgroso"

5b: Aula 19

### Conservazione, prevenzione e fruizione

#### 5a.

#### Discussant:

**Elisabetta Pallottino**, Università degli Studi Roma Tre

#### Rapporteur:

**Eva Coïsson**, Università degli Studi di Parma

*Conservare e/è rivelare. Il restauro della corte del Palazzo Orsini di Gravina in Napoli* | **Renata Picone, Valentina Russo**

*Interventi su facciate storiche non monumentali. Esperienze recenti a Roma nel Rione dell'Esquilino* | **Simona Salvo**

*Quando le università erano bianche? Il problema del colore delle facciate del Palazzo dell'Università di Pavia*

**Emanuele Zamperini**

*PROGETTO BIANCO\_CALCE. Prescrizione, limite o nuova metodologia di Restauro nei centri storici pugliesi?*

**Ilaria Pecoraro**

*Conservare gli intonaci con i bonus edilizi: due esperienze siciliane* | **Giovanni Gatto, Gaspare Massimo Ventimiglia**

*La facciata del Gesù Nuovo di Napoli: la lettura del bugnato di diamanti come intervento di restauro*

**Gianluigi de Martino, Pasquale Raffa, Stefano Guadagno**

*Conoscenza e diagnostica delle superfici in malta nel progetto di restauro: il caso di palazzo d'Avalos a Napoli*

**Damiana Trecozzi**

*Il ruolo del monitoraggio microclimatico per la conservazione del patrimonio storico diffuso, dalle alpi al Mediterraneo*

**Elisabetta Rosina, Megi Zala, Ilaria Pecoraro, Elena Romoli, Alessandra Pili**

*Ricerca di qualità e pratiche senza qualità. La perdita delle decorazioni cementizie dell'architettura triestina del Primo Novecento* | **Alessandra Biasi, Giorgio Danesi**

*I mosaici del Moderno: conoscenza e restauro delle superfici decorative della Facoltà di Ingegneria di Napoli*

**Sara Iaccarino**



Oltre il Rinascimento lombardo. Conoscenze e competenze per la tutela delle terrecotte di palazzo Fodri a Cremona  
**Angelo Giuseppe Landi**

Gli indicatori di qualità dei rivestimenti ad intonaco: nella conservazione, nella integrazione e nella ricostruzione  
**Luca Scappin**

La conservazione delle superfici pittoriche antiche: tecniche di restauro e metodologie d'intervento degli apparati decorativi pompeiani | **Valeria Carreras**

## 5b.

### Discussant:

**Filippo De Rossi**

Università degli Studi di Napoli Federico II

### Rapporteur:

**Eva Coïsson**, Università degli Studi di Parma

La qualità nel consolidamento dell'architettura storica: il 'percorso di conoscenza' per il progetto strutturale | **Adalgisa Donatelli**

Percorso di conoscenza tra conservazione e sicurezza: il caso di Palazzo Pallavicino a Parma | **Elena Zanazzi, Federica Ottoni**

Tra sicurezza e conservazione: strategie per la conoscenza e il monitoraggio di torri murarie | **Antonella Saisi**

La pieve di Sant'Agata di Mugello, analisi sismica e valutazioni per il progetto di restauro | **Giovanni Minutoli**

Un percorso metodologico per l'analisi di vulnerabilità sismica e l'individuazione di interventi di miglioramento di aggregati edilizi storici: il caso di studio del borgo medioevale di Castiglione del Terziere (MS) | **Corrado Prandi, Gennaro Di Lauro**

Un restauro post-sisma: la chiesa di Santa Maria del Carmelo di Pennisi ad Acireale tra esigenze della sicurezza e finalità della conservazione | **Gioele Farruggia, Stella Sofia Giordano, Gaspare Massimo Ventimiglia**

Beni architettonici e rischio sismico: il problema dell'accesso alla conoscenza in fase di emergenza | **Enrica Brusa**

Interventi urgenti di messa in sicurezza sui beni culturali: quale ruolo nel processo di restauro? | **Lia Ferrari**

Bonus edilizi e patrimonio culturale costruito, una politica sostenibile? | **Valeria Pracchi, Sara Mauri**

Edifici strategici: considerazioni sul progetto di conservazione e riuso attraverso l'analisi di edifici storici destinati a funzioni di pubblica sicurezza | **Lorenzo Cantini, Claudio Chesi, Maria Adelaide Parisi**

Il processo di transizione energetica degli edifici storici in Italia. Riflessioni e prospettive verso il 2033 | **Andrea Garzulino**

La complessità del progetto di restauro tra nuove funzioni e retrofit energetico | **Claudia Aveta**

Edilizia storica demaniale. Strategie per la valorizzazione e l'efficienza energetica | **Francesco Trovò, Pietro Pelizzaro, Giuseppe Fiorentino**

Cambiamento climatico, conoscenza e progetto: obiettivi, metodi e strumenti | **Marina D'Aprile**

Conservare guardando al futuro. La valorizzazione dell'antica spiaggia di Ercolano e il contributo del restauro all'applicazione delle Nature-Based Solutions  
**Serena Borea, Gianluca Vitagliano**

Paesaggio ed energie da fonte rinnovabile: nuove sperimentazioni | **Raffaella Laviscio, Valeria Pracchi**

## SEZIONE

Aula SSBAP

# 6

## Integrazione, accessibilità e valorizzazione

### Discussant:

**Alberto Arenghi**, Università degli Studi di Brescia

**Renata Picone**, Università degli Studi di Napoli Federico II

### Rapporteur:

**Caterina Giannattasio**, Università degli Studi di Cagliari

Antico e nuovo negli spazi di comunità. Restauro come chiave di accessibilità ai luoghi | **Saverio Carillo**

Sull'utilità e il danno delle addizioni contemporanee nelle architetture allo stato di rudere. Tre casi in Calabria  
**Nino Sulfaro**

Paesaggi interrotti: defezione, demolizione, ricostruzione, integrazione e decontestualizzazione | **Daniela Concas**

Rammendare la memoria, tra conservazione di resti materiali e riconoscimento di frammenti intangibili. Il caso di Poggioreale (TP) | **Renata Finocchiaro**

Ripensare l'aggiunta nei contesti archeologici. Per un progetto di miglioramento dell'accessibilità alla villa romana di Minori, Salerno | **Giulia Proto**

L'accessibilità culturale del patrimonio architettonico: l'atmosfera come valore | **Michela Benente, Valeria Minucciani**

Veni Vidi Vici. Immersioni aptiche nelle archeologie urbane  
**Francesca Musanti**

Il paradosso delle fortificazioni accessibili | **Sofia Celli, Davide Del Curto**

*Il Piano di Eliminazione Barriere Architettoniche (PEBA) per i siti di interesse culturale: il caso delle Catacombe di San Gennaro a Napoli* | **Giovanni Spizuoco**

*Accessibilità e fruizione allargata al Museo Correale di Sorrento. Dal PEBA al progetto architettonico finanziato dal PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e sensoriali nei luoghi della cultura* | **Davide Galleri**

*Qui auget scientiam. Il progetto di restauro per la fruizione ampliata dei Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Università di Napoli Federico II* | **Luigi Cappelli**

*Architetture espositive e senso dei luoghi: il Museo di San Marco a Firenze* | **Maurizio De Vita, Maddalena Branchi**

*Un nuovo Museo per la città di Roma. Progetto di riallestimento dei depositi museali di Palazzo Venezia* | **Beatrice Lorenzi**

*Rivelare l'invisibile: dal cantiere della conoscenza a una fruizione inclusiva. Riflessioni a partire da esperienze recenti di restauro* | **Stefania Pollone**

*Il complesso del Monte di Pietà di Messina: Progetto di riuso e valorizzazione per l'inserimento di un patrimonio antico nel contesto metropolitano* | **Alessandra Maniaci, Mersia Frazzetto, Emanuele Pennestri**

*La fruizione pubblica come bene comune. I casi studio dell'Arena e del Teatro romano di Verona* | **Emanuela Sorbo, Raffaella Gianello, Viviana Tagetto, Elisa Brusegan**

*Trasmettere il Patrimonio archeologico federiciano. Conoscenza, restauro e valorizzazione delle mura greche nel cortile della Minerva* | **Ersilia Fiore**

*Valorizzazione e accessibilità per l'area archeologica di Oplontis, villa di Poppea* | **Arianna Spinosa**

## SEZIONE 7

Aula 23 "Giovanni Castellano"

### Metodologie digitali per la gestione degli interventi

#### Discussant:

**Laura Moro**, Istituto centrale per la digitalizzazione del Patrimonio culturale - Digital Library, Ministero della Cultura

**Marco Pretelli**, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

#### Rapporteur:

**Stefano Della Torre**, Politecnico di Milano

*Rilievo integrato e rappresentazione digitale nei percorsi di conoscenza per la valorizzazione dell'architettura storica. Il caso della Palazzina dei Principi nel Real Bosco di Capodimonte* | **Riccardo Florio, Raffaele Catuogno, Teresa Della Corte, Caterina Borrelli**

*Per un utilizzo 'attivo e cosciente' dei sistemi di acquisizione digitale nel progetto di restauro* | **Antonella Versaci, Alessio Cardaci**

*Tipo e tipologia: prospettive di ricerca a scala urbana per i sistemi HBIM* | **Silvia Cutarelli**

*Un sistema informativo per la conoscenza del patrimonio architettonico del centro storico di Chiavari (GE)* | **Simonetta Acacia, Laura Davite**

*Dallo scavo alla valorizzazione: il contributo del GIS al patrimonio archeologico di Stabia* | **Salvatore Suarato**

*Villa Muggia a Imola: modellazione e digitalizzazione delle informazioni di «una rovina del moderno»* | **Roberto Di Giulio, Giulia Favaretto, Danila Longo, Marco Medici, Marco Pretelli, Andrea Ugolini**

*Ontologie e strumenti per un Processo BIM integrato per il Patrimonio Culturale* | **Alessandra Pili**

*Modellazione 3D delle capriate della chiesa di Santa Maria di Regina Coeli a Napoli* | **Raffaele Amore**

*Strumenti digitali per il progetto di restauro: la chiesa della Madonna del Fieno a Fisciano (SA)* | **Emanuela De Feo, Elide Nastri**

*Rilievo, modelli digitali, sperimentazione per la tutela e la valorizzazione di due facciate veneziane: Santa Maria di Nazareth e San Francesco della Vigna* | **Ilaria Forti, Irene Rocca, Giuseppe D'Acunto, Anna Saetta**

*HBIM tra aspettative e realtà: limiti e frontiere dell'utilizzo dei modelli informativi per la conoscenza e il restauro (anche strutturale)* | **Federica Ottoni, Maria Parente**

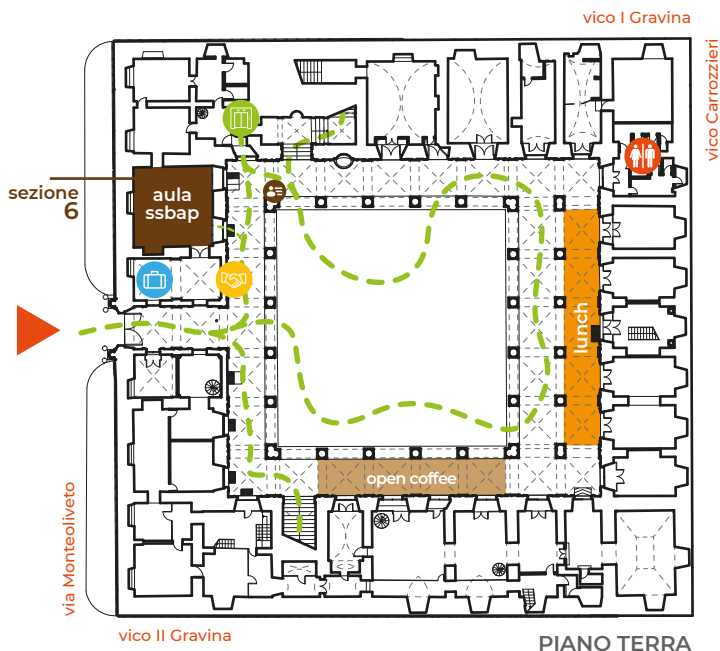
*La modellazione informativa (HBIM) e il percorso di conoscenza degli edifici storici ed esistenti: applicazione e problemi in una villa veneta alle porte di Vicenza* | **Luca Sbrogiò, Lorenzo Tavano, Maria Rosa Valluzzi**

*Il contributo dell'università agli enti pubblici nel passaggio della gestione dei beni in HBIM* | **Barbara Scala**

*Progetto di restauro e nuovi modelli e strategie di organizzazione dei flussi di dati: il ruolo delle piattaforme digitali nel percorso di conoscenza* | **Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia**

*Possibili applicazioni delle tecnologie e dei processi BIM e dell'ACDat (Ambiente e Condivisione Dati) per la gestione digitale e innovativa di siti archeologici in ottemperanza anche ai nuovi obblighi normativi del Codice Appalti* | **Mariagrazia Orecchio**

*Learning from Time Based Art. Management and Conservation of Digital Architectural Heritage* | **Leila Signorelli, Esther Moñivas, Belén Manuel**



## PALAZZO GRAVINA

-  accoglienza
-  ascensore
-  deposito bagagli
-  wc
-  wc | uomini
-  wc | donne

### desk di registrazione

-  sezione 1
-  sezione 2
-  sezione 3
-  sezione 4
-  sezione 5
-  sezione 6
-  sezione 7



# III CONVEGNO SIRA RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. PER UN PROGETTO DI QUALITÀ

NAPOLI, 15-16 GIUGNO 2023

## COMITATO SCIENTIFICO

Stefano Della Torre  
Maria Teresa Campisi  
Eva Coisson  
Sara Di Resta  
Marina Docci  
Caterina Giannattasio  
Pietro Matracchi  
Antonio Pugliano  
Valentina Russo

## SEGRETERIA SCIENTIFICA

Valentina Russo (coord.)  
Stefania Pollone  
Lia Romano  
Luigi Veronese  
Mariasosaria Villani

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Luigi Cappelli  
Marco Facchini  
Stefano Guadagno  
Giovanni Spizuoco  
Damiana Trecozzi  
Elena Vitagliano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II

**DIAPAC** dipartimento di architettura  
università degli studi di napoli federico II  
scuola politecnica e delle scienze di base

**SSBAP** Scuola di Specializzazione in Beni  
Architettonici e del Paesaggio

con il contributo di:

