



PRIN 2022 PNRR
Confiscated Assets in Transition: From the Anti-city to the Third Heritage

UNITÀ DI RICERCA
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Palermo

Suspended Time

Suspended Time è un'esposizione site specific realizzata nell'ambito del Corso di Laurea Design for the Built Environment come esito di un'esperienza immersiva e partecipativa in un bene confiscato alla criminalità organizzata nella città di Napoli. Il bene, gestito dal Dipartimento di Architettura di Napoli, dopo venti anni di abbandono dalla confisca ad oggi, sarà restituito alla cittadinanza come spazio di sperimentazione culturale e sociale. Il workshop è la prima azione del progetto "L'ABCI. Bene Confiscato in Transizione: Laboratorio socio-culturale di co-esplorazione territoriale". Il progetto espositivo è il risultato del lavoro sinergico di numerosi partner accademici e territoriali. L'esposizione esplora, attraverso artefatti materiali e digitali, il concetto di tempo sospeso dell'attesa: attese collettive o intime, attese di giustizia, libertà, guarigione, trasformazione, rigenerazione. Ogni installazione racconta una percezione emotiva del tempo

inteso come transizione tra diverse condizioni, senza giudizio, ma con empatia e speranza. Il sito oggetto della sperimentazione è situato all'interno del Palazzo De Liguoro, in via Oronzio Costa, un edificio di origine cinquecentesca che ha subito significative trasformazioni nel corso dei secoli, pur conservando un pregevole portale in piperno e un loggiato nel cortile interno, entrambi risalenti all'epoca della fondazione. L'area in cui sorge il Palazzo De Liguoro è di notevole interesse storico. Alcune delle installazioni proposte mettono in luce il valore storico-architettonico del sito, rievocando la vicinanza delle fortificazioni difensive greco-romane, un tempo parte della cinta muraria di Neapolis, e dell'antico acquedotto sotterraneo, noto come la Bolla, che – secondo la tradizione – fu utilizzato dal generale bizantino Belisario per penetrare in città nel VI secolo.

A cura di

Carla Langella, Orfina Fatigato, Carla Giusti

Comitato scientifico

Marella Santangelo, Laura Lieto, Michelangelo Russo, Maria Cerreta, Gilda Berruti, Bruno Discepolo, Alfonso Morone, Massimo Perriccioli, Alfredo Buccaro, Michele Ginolfi, Massimo Visone, Viviana Saitto, Francesca Capano, Alberto Calderoni, Roberto Montanari, Maura Mengoni, Maximilian Romani, Federica Palestino, Giovanna Nichilò, Clarita Caliendo, Simona Capaldo

Promosso da

Dipartimento di Architettura DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II, Design for the Built Environment, Comune di Napoli, Regione Campania, PRIN PNRR2022 Confiscated Assets in Transition: from the anti-city to the third heritage, Progetto L'ABCI Laboratorio socioculturale di co-esplorazione territoriale, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Palermo, Plateau Urbain (FR), Abit, POTNEED, Hybrid Design Lab, ADI Delegazione Campania

In collaborazione con

ACLabs e Servizio Beni Confiscati del Comune di Napoli, Collettivo Zero, Sottospazio, Fondazione con il Sud, Libera Campania, Fondazione Polis, L.E.S.S. Onlus, Wastoy, Dedalus, L'Altranapoli, Riflessi, Cool City, Archetipi

Con il patrocinio di

ADI Delegazione Campania

Exhibition e graphic design

Carla Langella, Clarita Caliendo, Giovanna Nichilò, Simona Capaldo

Insegnamento

Professional Workshop, Dipartimento di Architettura DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II, Design for the Built Environment, Carla Langella

Designer

Shen Chen, Faezeh Mohammadzadeh, Pezhman Mohammadzadehkordestani, Seyedkasra Hosseininejad, Pooya Amani, Yamini Sharma, Darpan Lilani, Maryam Inanloo, Elham Moradi, Meigol Akbarieidgahi, Arezou Mirzaei, Nedaalsadat Mostafavipoor, Arooba Amin, Juliana Wilson Silva, Pouya Sanjari, Ece Nur Kirazli, Ecir Ulgen Karagol, Aida Mohammadi, Sadaf Afsari, Iuliia Sinitsyna, Miri Fatemehsadat, Ufuk Eren Yilmaz, Gokce Gozun, Samin Anbari, ra Morabaki Amlashi, Mahdizadeh Tohid, Parisa Mudassir, Fatemeh Joorabloo, Kaviani Mahsa, Alireza Aminzadeh, Sana Ravan, Eylul Celikadam, Moradi Irene, Shima Taherisimakani, Farahnoosh Shayestehfard, Mahyar Neshat, Mohammad Hosseininejad Mohebbati, Mohammadreza Goli, Parastoo Salahi, Mastoore Mokhtari, Yasaman Mobaraki Amlashi, Maria Capasso, Anna Liccardo, Assunta Castaldo, Federica de Simone, Angelo Serpico, Debora De Luca, Simona Biraglia, Lorenza Damiano, Mario Carpentieri, Marina Sarnataro, Desia Eden Fragiello, Bruno De Luca, Gaia Salvatore, Nicla Persico, Raffaele D'Aniello

Ringraziamenti

Condominio Via Oronzio Costa 5, Marialuisa Firpo, Glouk sound, Emojlab, Tremil srl, Tammaro Home, Faneurope, CRIB, Globotech, Vitematta

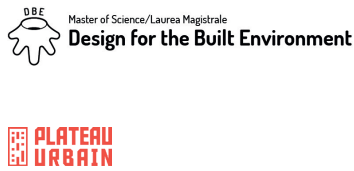
Progetto realizzato con il contributo della Regione Campania – Direzione Generale Governo del Territorio, ai sensi della Legge Regionale 19/2019

11 LUGLIO 2025

ore 18.30

L'ABCI

Palazzo De Liguoro
Via Oronzio Costa 5
Napoli



PRIN 2022 PNRR
Confiscated Assets in Transition: From the Anti-city to the Third Heritage

UNITÀ DI RICERCA
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Palermo

Suspended Time

Suspended Time is a site-specific exhibition realised for the Design for the Built Environment degree course as the outcome of an immersive and participatory experience in a confiscated building from the criminal organisations in the city of Naples. The building, managed by the Department of Architecture of Naples, after twenty years of disuse, will be returned to citizenship as a space for cultural and social experimentation. The workshop is the first action of the project "L'ABCI: Confiscated Property in Transition: A socio-cultural workshop of territorial co-exploration". The exhibition project is the result of the synergic work of numerous academic and territorial partners. The exhibition explores, using material and digital artefacts, the concept of suspended time of waiting: collective or intimate waiting, waiting for justice, freedom, healing, transformation, regeneration. Each installation narrates an emotional perception of time as a transition between different conditions,

without judgement, but with empathy and hope. The location of the experiment is located within the Palazzo De Liguoro, in Via Oronzio Costa, a building of 16th-century origin that has undergone significant transformations over the centuries, although it still retains a valuable portal in piperno and a loggia in the inner courtyard, both dating back to the time of its foundation. The area in which Palazzo De Liguoro stands is of considerable historical interest. Some of the proposed installations highlight the historical-architectural value of the site, recalling the proximity of the Greco-Roman defensive fortifications, once part of the city walls of Neapolis, and the ancient underground aqueduct, known as the Bolla (bubble), which - according to tradition - was used by the Byzantine general Belisarius to penetrate the city in the 6th century.

Curated by

Carla Langella, Orfina Fatigato, Carla Giusti

Comitato scientifico

Marella Santangelo, Laura Lieto, Michelangelo Russo, Maria Cerreta, Gilda Berruti, Bruno Discepolo, Alfonso Morone, Massimo Perriccioli, Alfredo Buccaro, Michele Ginolfi, Massimo Visone, Viviana Saitto, Francesca Capano, Alberto Calderoni, Roberto Montanari, Maura Mengoni, Maximilian Romani, Federica Palestino, Giovanna Nichilò, Clarita Caliendo, Simona Capaldo

Promoted by

Dipartimento di Architettura DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II, Design for the Built Environment, Comune di Napoli, Regione Campania, PRIN PNRR2022 Confiscated Assets in Transition: from the anti-city to the third heritage, Progetto L'ABCI Laboratorio socioculturale di co-esplorazione territoriale, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Palermo, Plateau Urbain (FR), Abit, POTNEED, Hybrid Design Lab, ADI Delegazione Campania

In collaboration with

ACLabs e Servizio Beni Confiscati del Comune di Napoli, Collettivo Zero, Sottospazio, Fondazione con il Sud, Libera Campania, Fondazione Polis, L.E.S.S. Onlus, Wastoy, Dedalus, L'Altranapoli, Riflessi, Cool City, Archetipi

Under the patronage

ADI Delegazione Campania

Exhibition and graphic design

Carla Langella, Clarita Caliendo, Giovanna Nichilò, Simona Capaldo

Course

Professional Workshop, Dipartimento di Architettura DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II, Design for the Built Environment, Carla Langella

Designers

Shen Chen, Faezeh Mohammadzadeh, Pezhman Mohammadzadehkordestani, Seyedkasra Hosseininejad, Pooya Amani, Yamini Sharma, Darpan Lilani, Maryam Inanloo, Elham Moradi, Meigol Akbarieidgahi, Arezou Mirzaei, Nedaalsadat Mostafavipoor, Arooba Amin, Juliana Wilson Silva, Pouya Sanjari, Ece Nur Kirazli, Ecir Ulgen Karagol, Aida Mohammadi, Sadaf Afsari, Iuliia Sinitsyna, Miri Fatemehsadat, Ufuk Eren Yilmaz, Gokce Gozun, Samin Anbari, ra Morabaki Amlashi, Mahdizadeh Tohid, Parisa Mudassir, Fatemeh Joorabloo, Kaviani Mahsa, Alireza Aminzadeh, Sana Ravan, Eylul Celikadam, Moradi Irene, Shima Taherisimakani, Farahnoosh Shayestehfard, Mahyar Neshat, Mohammad Hosseininejad Mohebbati, Mohammadreza Goli, Parastoo Salahi, Mastroore Mokhtari, Yasaman Mobaraki Amlashi, Maria Capasso, Anna Liccardo, Assunta Castaldo, Federica de Simone, Angelo Serpico, Debora De Luca, Simona Biraglia, Lorenza Damiano, Mario Carpentieri, Marina Sarnataro, Desia Eden Fragiello, Bruno De Luca, Gaia Salvatore, Nicla Persico, Raffaele D'Aniello

Thanks

Condominio Via Oronzio Costa 5, Marialuisa Firpo, Glouk sound, Emojlab, Tremil srl, Tammaro Home, Faneurope, CRIB, Globotech, Vitematta

Project realised with the contribution of Regione Campania – Direzione Generale Governo del Territorio, according to Legge Regionale 19/2019

11th JULY 2025

h 18.30

L'ABCI

Palazzo De Liguoro
Via Oronzio Costa 5
Napoli